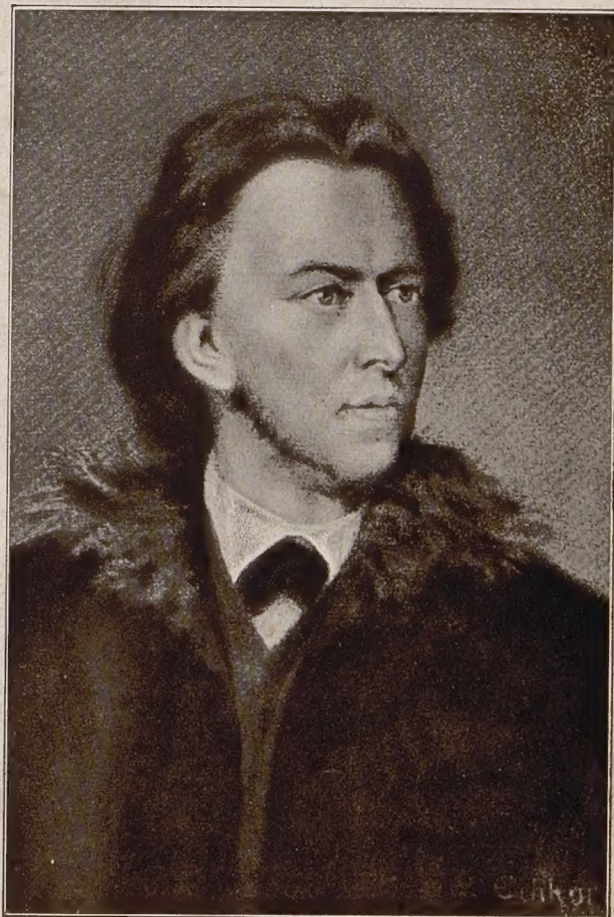


PRELUDIUM SZOPENA

16

Wydanie miniaturowe.

32. Adieu Lulu!
33. „Prière” — Prośba.
34. La donna è mobile.
35. Kwiat maku.
36. Miłość cygańska (Krew cygańską...)
37. Baron cygański.
38. Złota rybka.
39. Preludjum Szopena.
40. Pajace.
41. Taniec Anitry.
42. Taniec Apaszów.
43. Gondo luba.
44. Manewry jesienne (Noc księżycowa).
45. Pożegnanie z fortepianem.
46. Madame Butterfly.
47. O! nie...
48. Tańce węgierskie.
49. Miłość cygańska (Gdzie szczęście).
50. Rozwódka.
51. Lizystrata.
52. Cesarzu, Cesarzu!...
53. Czyliż było warto.
54. Tosca.
55. Barcarola.
56. Miss Gibbs.
57. Don Juan.
58. Zakochany pasterz.
59. Kolysanka.
60. Miłość cygańska (Walc dzieci).
61. Modlitwa dziewczicy.
62. Mukdeneczka.
63. Elegia.
64. Stracone szczęście.
65. Polonez.
66. Tam na błoni i Ostatni mazur.
67. Wesoła wdówka (Oj ko-bietki).
68. Marzenia jesienne.
69. Toast.
70. O gwiazdeczko!
71. Ki-ki.
72. Panna z Łalką.
73. To ty — C'est toi.
74. Piękna Riezetta.
75. Serenada.
76. Preludjum Szopena.
77. Królowa Miljardów.
78. Czar Walca.
79. Lohengrin.
80. Marche funebre.



FRYDERYK SZOPEN.

Dalsze numery w druku.

Cena 15 kop. Skład główny GEBETHNER i WOLFF w Warszawie.

1135935

37 94

PRELUDJUM.

Fr. CHOPIN. Op. 29 N°15.

Sostenuto.

p

m.d.

dar M. Latorowicz

1947/38/39

3 8

sotto voce

CRESC.

CRESC.

ff

p

pppp.

CRESC.

ff

pppp.

G 3 m W 3

f *p* *dimin.* *p* *smorzando* *stentando* *ritenuto* *m.d.*

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes fingerings (1-5) and a piano (*p*) dynamic. The third system features a piano (*p*) dynamic and a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a piano (*p*) dynamic marking. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a piano (*p*) dynamic marking. The sixth system includes a piano (*p*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a piano (*p*) dynamic marking. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.